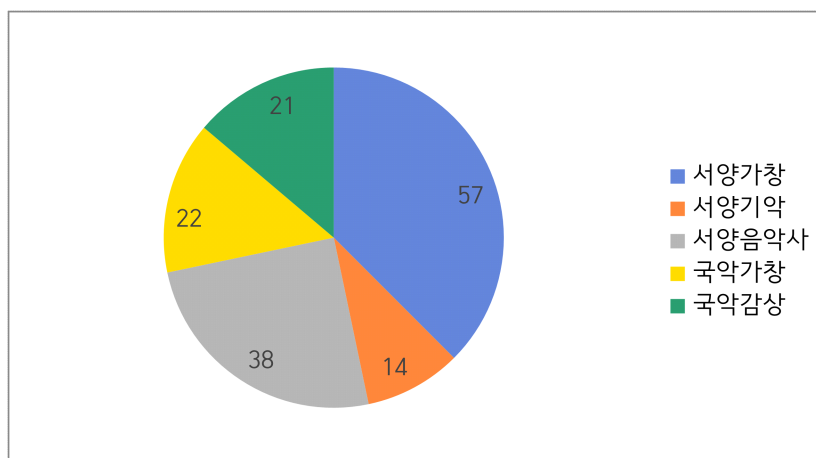


임용닷컴 2022 개정 음악과 교과서 분석 특강 4

중·고등학교 음악 - 비상 교과서

1. 전체 수록 악곡 구성(비상 중, 고등학교)



- 고등학교 수록 악곡과 중학교 수록 악곡이 중복됨
- 감상 악곡의 난이도가 중학교와 고등학교에 큰 차이가 없음(중1-중2 교과서의 내용이 매우 충실함. 단, 악보가 없이 제목만 제시된 악곡이 많으므로 악보로 확인할 것)

2. 중학교 (1) 교과서

1) 행진

- 미국의 영화 음악가 엘머 번스타인(Elmer Bernstein)이 작곡한 이 노래는 1963년에 발표된 영화 '대탈주'(The Great Escape)의 주제가이다. 이 노래는 영화 속에서 합주곡과 합창곡 등 여러 형태로 삽입되어 있다.

〈학습목표〉

- 겹세도막 형식을 이해하며 노래 부를 수 있다.
- 반복 기호를 지켜 바른 순서로 노래 부를 수 있다.
- 당김음의 특징을 이해하고 행진곡의 분위기를 살려 노래 부를 수 있다.

2) 남춘

Moderato cantabile

모든 빠르게 노래하듯이

김동환 작사 / 김규환 작곡

1. 산 너 머남촌에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 해 마 -
2. 산 너 머남촌에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 저 하 -

다 - 봄바람이 남으로 오 - 네
 날 - 저빛갈이 그 리 고 - 울 - 까

p rit. *a tempo*

p rit. *a tempo*

mp poco più mosso *cresc.* *mf*

꽃이 피는 - 사월이면 - 진달래향 - 기 - 밀익 -
 금잔 - 디 - 넓은 들엔 - 호랑나비 - 떼 - 버들가

mp poco più mosso *cresc.* *mf*

아 - 꽃이 피는 - 사월이면 향 - 기 아
 아 - 금잔 - 디 - 넓은 들엔 나 비 떼 아

mp poco più mosso *cresc.* *mf*

는 - 오월이면 보리 내 - 음 새 - 어 -
 지 - 실개천엔 종달 새 - 노 래 -

f *molto rit.* *a tempo* *p*

f *molto rit.* *a tempo* *p*

밀익 - 는 오월이면 보리 내 음 새 내 음 새 어
 버들가 지 실개천엔 종달 새 노래 새 노래 어

f *molto rit.* *a tempo* *p*

는 것한가진 - 들 실 어 - 안 오 리 - 남춘 -

mp *mf*

p *mp* *mf*

서 - 남풍불 때 나 는 종 - - 데 나

p *rall.*

p *rall.*



3) 금다래꿩

중모리장단

금 - 다 래 꿩 - 금 - 다 래 꿩 - 금 - 다 래 꿩 - 네

<매기는 소리>

1.보 고 잇 지 겠 고 보 고 지 겠 고
2.뭇 잇 지 겠 고 뭇 잇 지 겠 고
3.천 잇 지 겠 고 천 잇 지 겠 고

이 금 옥 너 아 가 씨 가 보 고 지 겠 고
금 부 다 모 - 도 도 뵈 려 님 을 못 잇 겠 고 냐 네 요 (이하생략)

- 교과서에 따라 중중모리, 굿거리 등 다양한 장단으로 적는 악보를 볼 수 있음. 특히 토리도 다양함. 2022 개정 교과서 악보는 국립국악원 악보에서 수십가 토리로 제안함

4) 제주도 민요 <녀영나영>

이름	종류	설명	쓰임
울북	타악기	나무통에 가죽을 씌운 북.	풍물놀이나 굿에서 사용. 특히 농악에서 박자를 맞추출 때 사용함. '울'은 '소리를 울린다'는 뜻.
설쇠	타악기 (쇠)	쇠로 된 작은 징. 손에 들고 채로 치는 악기.	설쇠는 낫주발 모양의 본체를 채 위에 얹어 놓고 양 손에 나누어 잡은 채로 번갈아 가며 치는 방식으로 연주한다. 대개 무속의식에서 사용함
허벅	생활도구	말굽 모양의 나무 물통. 보통 박달나무나 참나무로 만들.	제주 여성들이 물을 길어올 때 머리에 이고 다녔던 전통 물통.
태와	어구 (어업도구)	바다에 뜨는 박과 그물망을 결합한 도구.	해녀들이 물질(잠수 작업)할 때 채취한 해산물을 담기 위해 사용함. 부력을 이용해 물에 띄움.

5) 박타는 대목 - 돈과 쌀을 떨어내는 대목

- 박록주 <홍보가>는 박타는 대목이 크게 다음과 같은 구조로 구성된다.

단위	내용
첫째 박 타는 대목	1. 가난타령 (중모리) 2. 첫째 박타령 (진양조, 휘모리) 3. 돈과 쌀을 떨어내는 대목 (휘모리) 4. 돈과 쌀을 들고 노는 대목 (중중모리)
둘째 박 타는 대목	1. 둘째 박타령 (진양조) 2. 비단타령 (중중모리) 3. 비단옷 해 입는 대목 (중중모리)
셋째 박 타는 대목	1. 셋째 박타령 (중모리) 2. 홍보 집 짓는 대목 (후1모리) 3. 좋은 홍보 묘사 (진양) 4. 사랑치레 (중모리)

〈돈과 쌀을 떨어내는 대목〉

휘모리 (♩ = 240 - 250)

흥 보가 좋아라고 흥 보가 좋아라고 깨 두 짝 을 떨어붓고나면도로

수 록 - 쪽 쪽 떨어 고 돌아섰 다 돌아보면

도로하나가쪽하고 돌아섰 다 돌아보면 돈과쌀이도로가쪽 돌아섰 다 돌아보면

도로하나가쪽하고 돌아섰 다 돌아보면 돈과쌀이도로가쪽 돌아섰 다 돌아보면

도 로 하 나 가 쪽 -

도섭

아 이 고 좋아 죽 겠 다 - 일 년 삼 백

육 십 - - 일 을 그 제 - - - - -

꾸 역 - - - - 꾸 역 - - - - 꾸 역 나 오 너 라 -

6) 텅드럼

<https://www.youtube.com/watch?v=bu-eJx2PZvs>

7) 코딩으로 악기만들기 - 엔트리로 피아노 소프트웨어 만들기

<https://www.youtube.com/watch?v=G-nbQisXPNQ>

8) 메타버스로 여는 음악전시회

<https://www.youtube.com/watch?v=SkfIG28e-o4>



9) 쇼팽 피아노 소나타 제2번 중

제3악장 - 장송행진곡 : 3악장이 느린 악장

Marche funèbre

de la Sonate pour piano en si bémol mineur Op. 35

(Paris, 1837)

Frédéric CHOPIN
(1810-1849)

Lento

p

10) 라흐마니노프 - 피아노 협주곡 제3번

Allegro ma non tanto

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Trombe (B)
Timpani (D.C.A.)
Piano
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Allegro ma non tanto *commodo*

con sord. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

2. 중학교 (2) 교과서

1) 뮤지컬 <빨래>

뮤지컬 <빨래>는 서울의 한 다세대 주택에서 살아가는 인물들의 따뜻하고도 현실적인 삶을 그린 창작 뮤지컬이다. 서울살이의 외로움과 꿈, 사랑, 그리고 일상 속의 희로애락을 담아 많은 관객들에게 공감을 이끌어냈다.

주인공 '나영'은 지방에서 상경하여 서울에서 홀로 살아가는 20대 직장인이다. 출판사에서 계약직으로 근무하며 불안정한 고용 속에 일상의 고단함을 겪고 있으며, 회사에서는 상사의 부당한 대우를



감내하고 있다. 하루하루 지친 몸과 마음으로 돌아온 집에서, 나영은 이웃들과 교류하며 위로를 얻고자 한다. 나영이 거주하는 다세대 주택에는 다양한 사연을 가진 이웃들이 함께 살아가고 있다. 그 중 몽골에서 온 이주노동자 '솔롱고'는 한국 사회에서 언어와 문화의 장벽, 불법체류 신분 등으로 어려움을 겪고 있다. 솔롱고는 성실하게 일하며 하루하루를 살아가고자 하며, 그의 친구이자 룸메이트인 '솔이'와 함께 지내고 있다.

어느 날 나영은 이웃인 솔롱고와 자연스럽게 가까워지게 되었고, 서로에게 정서적인 위로와 애정을 느끼며 사랑의 감정을 키워 나가게 되었다. 서로 다른 배경과 조건을 지닌 두 사람은, 작은 공감과 따뜻한 마음을 나누며 힘든 현실 속에서도 희망을 찾고자 하였다.

하지만 솔롱고가 불법체류자라는 사실이 알려지면서, 그는 경찰에 쫓기게 되었고 두 사람의 관계는 큰 위기를 맞이하게 되었다. 그럼에도 불구하고 두 주인공은 각자의 자리에서 삶에 대한 희망을 잃지 않으며, 용기와 사랑으로 하루하루를 살아가고자 하였다.

2) Water Music

Oboe solo.

Violino I.
(concertini e ripieni.)

Violino II.
(concertini e ripieni.)

Viola.

Violoncello,
e Bassons.

Basso continuo.

4. 고등학교 음악 교과서

1) 내 맘의 강물

<학습목표>

- 셋잇단음표와 점음표를 이해하며 정확한 리듬으로 노래 부를 수 있다.
- 빠르기의 변화와 변박자 지휘법을 익히고, 모듬별로 발표할 수 있다.
- 어린내기의 특징을 살려 노래부를 수 있다.

2) 토끼잡아들이는 대목/ 좌우나줄/토끼봉변 /토끼 포박

♩. = 125 자진모리

박지인 채보

좌 우 나 줄 금 군 모 조 리 순 령 수

일 시 에 내 달 라 토 끼 를 에 워 쌀 제

진 황 만 리 장 성 쌀 듯 산 양 싸 움 에 마 초 싸 듯

첩 첩 이 들 러 싸 고 토 끼 부 듯 쳐 잡 는 모 냥

영 문 출 사 도 적 잡 던

토 끼 두 귀 를 팍 잡 고

니 가 이 놈 토 끼 나

토 끼 기 가 맥 혀

별 령 별 령 떨 며

아 니 내 가 토 끼 아 니 요



자진모리

와 우 나 졸 금 군모조리순령 - 수 일시 에나 달 아 토끼를 에워 쌀 제

진 황 만 리장 성쌀 듯 산양 싸움에마 초쌀듯 - 첩 첩이들 러싸고 토끼 겹쳐 잡 는 거 동

영 문출 사도적 싸듯 토끼 두 귀를 꼭 - 잡 고

네 가이놈 토끼 나 - - - 토끼 기 가 막 혀

벌 령 - - - 벌 령 멀 며 - 토끼 아니 -

그러면 네 가 무엇 이 나 개 요 - 개 잡으면 더욱 좋 다 삼 복다름에너 들잡 아

자진머리 (4/4 M.M. = 100)

좌-우나졸금군모조리 순 령 수 - 일 시 에 내달 아 토끼를 에워 쌀 제

진 황 만 리장 성쌀 듯 산양 싸움에마 초쌀듯 첩 첩 히들러 싸고 토끼 드립다잡는 거 동

영문출사도적잡듯 토끼 두 귀를 꼭 - 잡 고 니. 가이놈 토끼 나

토끼 기 가 막 혀 벌 - 령

벌 령 멀 며 아이고나토끼 아니요

3) 고가신조 -논발갈아 기음매고

- 일제강점기에 이왕직악부(李王職雅樂部) 악부원양성소에서 국악을 공부한 김기수가 해방 후 국립국악원 악사장으로 재임하던 시절, 옛 노래(시조)가운데 '비교적 건실한 노랫말을 골라 노래

뜻에 걸맞도록 새 가락을 붙여' 펴낸 것이다.

- 고가 신조는 옛 노래에 새로운 가락을 얹어 부른다는 뜻의 창작 국악이다. '북천이 맑다커늘'은 김기수의 창작국악 가곡집「고가신조」에 실려 있는 곡이다. 조선 선조 때 문인 임제(林悌)가 기생 한우(寒雨)에게 읊어 주었던 시에 새 가락을 붙여 만든 노래로, '한우가(寒雨歌)'라고도 불린다.

임제 시·김기수 작곡

Andante ♩=80

북 - 천 - 이 - - - 맑 다 커 늘 우 - 장 - 없 - 이 - 길 을 나 니

산 - 에 - 는 - 눈 이 오 고 - 들 - 에 - 는 - - -

찬 비 로 - 다 오 늘 은 찬 - 비 맞 - 았 으 - 니

얼 - 어 - 잘 - 까 - 하 노 라 아 - - -

〈어이 얼어자리〉

한우 시·김기수 작곡

♩=120

어 이 얼 어 자 리 - 무 슌 일 얼 어 자 리 - 원 앙 침 비 취 금 은 -

어 디 두 고 얼 어 자 리 - 오 - 날 - 은 - - - 찬 비 맞 았 으 니 -

녹 아 - - - 잘 까 - - - 하 노 라 - 아 - -

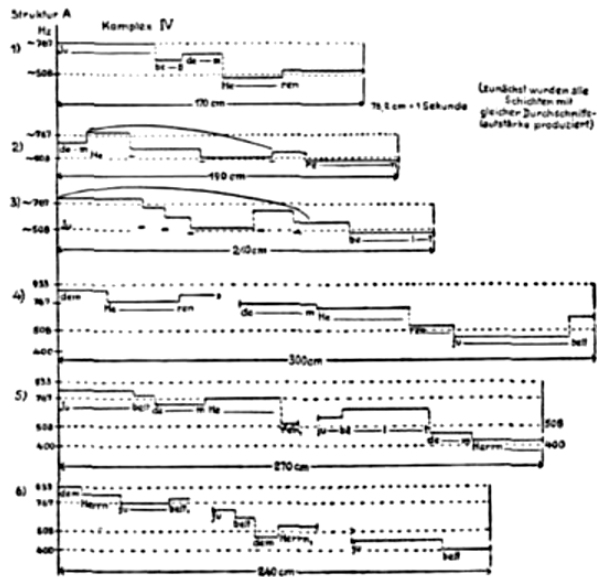


4) 리스트 <파가니니 대연습곡> 제 3번 ‘라 캠파넬라’ 올림 사단조

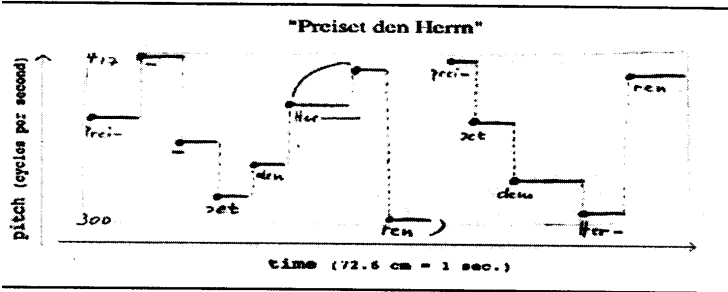
연도	작곡가	작품명	작품 번호	설명
1826	파가니니	바이올린 협주곡 제2번 b단조, 3악장	Op. 7	종소리 테마 등장. 바이올린+오케스트라
1838	리스트	파가니니에 의한 대연 습곡 중 제2번	S.140 No.2	
1851	리스트	La Campanella (파가 니니에 의한 6개의 대연습곡중 제3번)	S.141 No.3	초절기교 스타일. 종소리 느낌 강조

5) 슈톡하우젠 ‘소년의 노래’

- 슈톡하우젠(Karlheinz Stockhausen)의 1955~56년 작품
- 전자음악과 구체음악의 성격이 결합됨



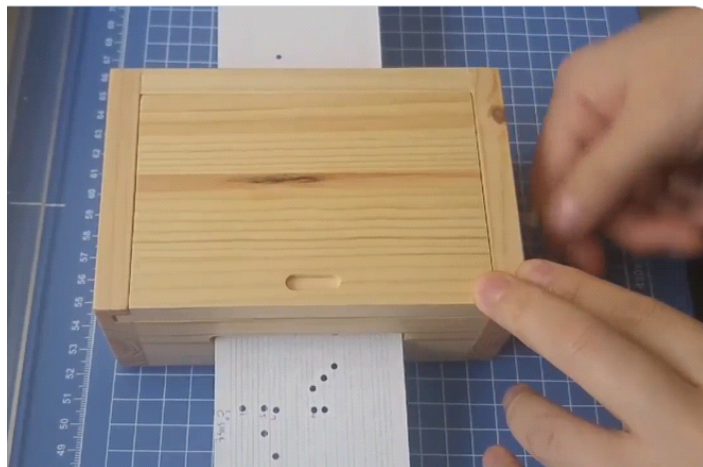
- 녹음 된 소년들의 목소리와 전자 장치에서 생산 한 음 소재의 조합으로 만든 초기의 다중채널전자 작품이다. 그 당시 연주회에서는 여러 곳에 확성기를 배치하여 음악이 수많은 방향에서 나타나 공간 속을 움직이는 듯한 효과를 만들어 냈다.



- 다니엘서의 Preis des Herrn(주를 찬양하라, 만물의 창조주)라는 동일한 주제를 변형시키는 부분

- 녹음과 공연에는 여러 가지 기숙상의 제약이 있어서 제대로 실행되지 못했으나, 기획은 5개의 채널 녹음과 스피커 공연을 시도함

$DA C_1 E F_1 G_1 A_1 C_2 D_1 E_2 F_2 G_2 A_2 C_3$
 $CG BD_1 F_1 G_1 A_1 B_1 C_1 D_1 F_2 G_2 A_2 B_2 D_3$



- ## 5. 저작권

- 저작권은 창작물을 만든 사람(저작자) 이 창작한 결과물인 저작물에 관한 배타적 •독점적 권리
- 저작권의 목적: 저작권의 권리를 보호하여 장작 문화를 활성화하고 발전시킴
- 저작물의 창작과 동시에 발생하며 저작자 사후 70년까지 지속됨

① 저작인격권 -저작자의 인격을 보호하기 위한 권리, 저작자만이 가지는 권리로 양도하거나 상속할 수 없으며 자신이 지켜야 하는 권리



공표권	저작물을 공연, 공중 송신 또는 전시 그 밖의 방법으로 공개하거나 하지 않을 것을 결정할 권리
성명표시권	저작자가 자신의 이름을 저작물에 표시할 권리
동일성유지권	저작자가 자신의 저작물이 본래의 모습대로 활용되도록 할 권리

② 저작재산권 - 저작자의 경제적 이익을 보호하기 위한 권리

복제권	저작물을 복사하여 배포할 수 있는 권리. 저작자 자신의 저작물을 스스로 복제하거나 하지 못하도록 금지할 권리
공연권	저작물을 공연(연주, 음반, 방송 등을 타인에게 공개하는 행위)할 수 있는 권리
공중송신권	저작물을 유무선 통신을 통해 송신하거나 제공하는 것과 관련된 권리
배포권	저작물의 원본이나 그 복제물을 판매하거나 양도 또는 대여할 수 있는 권리
2차적 저작물 작성권	원작을 번역, 편곡, 변형, 각색, 영상 제작, 그 밖의 방법으로 독창적인 저작물로 제작하고 이를 이용하도록 할 수 있는 권리
대여권	저작물을 영리의 목적으로 빌려줄 수 있는 권리

2) 저작인접권

① 실연자의 권리

성명표시권, 동일성 유지권, 복제권, 배포권, (음반) 대여권, 공연권, 방송권, 전송권, 방송보상청구권, 디지털 음정보상 청구권, 공연보상 청구권

② 음반 제작자의 권리

복제권, 배포권, (음반) 대여권, 전송권, 방송보상청구권, 디지털 음정보상 청구권, 공연보상 청구권

③ 방송사업자의 권리

복제권, 동시중계방송권, 공연권

3) 공유저작권

- 공유저작권은 일반 사용자가 저작권에 대한 부담 없이 자유롭게 이용할 수 있는 저작물을 말한다.
- 공유저작물의 종류
 - 만료 저작권: 저작재산권 보호 기간이 만료된 저작물이다. 저작권자가 사망한후 70년이 지난 작품들이 대표적이다.
 - 기증저작물: 저작권자가 자신의 저작물을 대가없이 이용하도록 국가에 권리를 기증한 저작물이다. 애국가가 대표적이다.
 - 공공저작물(KOGL): 국가, 지방자치단체, 공공기관이 저작 재산권의 전부 혹은 일부로 보유하여 국민이 자유롭게 이용할 수 있는 저작물이다.
 - 자유이용 허락표시(CCL): 저작권자가 자신의 저작물을 특정한 조건 하에 자유롭게 이용할 수 있도록 허락한 저작물이다.

〈고등학교 비상 음악 _ 교과서 문제〉

문제 1. 다음 셋잇단음표의 분할에 적절한 음표를 그려넣으시오.

셋잇단음표에 유의하여 노래 불러 보자.



셋잇단음표는
물이 흐르는 느낌으로
부드럽게 불러야 해.

셋잇단음표







문제 2. 태평가가 만들어진 시대와 원곡의 제목을 쓰시오.

Ⓜ : _____

문제 3. 다음 민요의 기능과 이 민요가 불리는 판소리의 제목을 쓰시오.

(받는소리)

The musical notation for '받는소리' is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 12/8. The melody consists of eighth notes and quarter notes. There are two red circles highlighting specific notes: the first circle highlights a dotted quarter note on G4, labeled '엮는소리' (Motteun Sori); the second circle highlights a dotted quarter note on A4, labeled '땡으로 내는 소리' (Ttaeng-euro nae-neun sori). Below the staff, there are two rhythmic patterns represented by boxes containing vertical lines and dots. The lyrics are: 여 - 여 - 여 - 여 - 루 상 사 = 디 요.

여 - 여 - 여 - 여 - 루 상 사 = 디 요

(매기는소리)

The musical notation for '매기는소리' is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 12/8. The melody starts with a series of eighth notes, followed by quarter notes and half notes. There is a red circle highlighting a triplet of eighth notes on G4, labeled '떠는소리' (tteuneun sori). Below the staff, there are two rhythmic patterns represented by boxes containing vertical lines and dots. The lyrics are: 여보시오농부님네 이 내말을 들어보 소 어 - 와 농 부 들 말 들 어 요.

여보시오농부님네 이 내말을 들어보 소 어 - 와 농 부 들 말 들 어 요

답 : _____

문제 4. 다음 악곡의 제목과 포함된 판소리, 장단을 쓰시오.

좌 - 우 나 즐 금 군모조리순 령 - 수 임 시에내 달 - 아

토 끼를에워 쌀 제 진황 만 리장 성 쌓듯 산양 싸움에마 초 쌓듯

답 :



문제 5. 다음 악곡의 작곡가와 가사가 수록된 시조집의 이름을 쓰시오.


 논 발 - 갈 아 - 기 음 매 고 배 잠 방 이 다 님 처 - 신 들 매 고

 낮 갈 아 허 리 에 차 - 고 도 끼 - 베 려 - 두 러 매 고

 무 름 산 중 들 이 - 가 서 삭 다 리 - - 마 른 - 섭 을

답 : _____

문제 6. 다음 뮤지컬 구성요소의 빈칸을 채우시오.

•	막이 오르기 전에 극의 내용을 암시하는 관현악곡
•	막과 막 사이에 연주되는 관현악곡
•	극 중에 사용되는 노래
•	대체로 1막의 중간이나 끝에 뮤지컬의 요소를 동원하여 대담하고 화려하게 연출하는 뮤지컬의 하이라이트 부분
•	뮤지컬의 절정 부분에서 연주되는 노래이며, 주로 독창이나 2중창으로 부름.
•	공연이 끝난 후 관객의 환호에 답하여 배우들이 노래와 춤을 짧게 보여 주며 막을 내리는 부분

문제 7. 변성기를 거친 후에도 훈련된 가성으로 높은 음역을 구사하는 남자 성악가를 지칭하는 말은?

답 : _____

문제 8. 빈칸에 들어갈 알맞은 악기 이름을 쓰시오

는 유리그릇을 크기별로 가지런히 배열하여 아래쪽의 페달을 밟아 그릇을 돌리며 젖은 손가락으로 그릇의 가장자리를 문질러 연주하는 악기로, 벤자민 프랭클린이 발명하였다. 그릇들이 서로 가까이 겹쳐 있기 때문에 화음이나 빠른 장식음을 쉽게 연주할 수 있다는 특징이 있다. 18세기 유럽에서 유행하였으며 특히 모차르트는 이 악기를 매우 사랑하여 를 위한 아다지오와 론도 c단조, K.617을 작곡하기도 하였다.



문제 9. 해당 악곡의 작곡가, 장르, 제목을 쓰시오.

Allegro



답 : _____

문제 10. 다음 전자기기의 이름을 쓰시오.

_____은 악기, 목소리를 비롯하여 청각화가 가능한 다양한 소리를 즉석에서 녹음하고, 이를 재생하면서 그 위에 다른 소리를 추가로 녹음하는 방식으로 음악을 만드는 전자 기기이다. _____를 활용하여 연주한 음악으로는 헨리의 'Believer', 스틸라 장의 'YOLO', 하현상의 '하이웨이' 등이 있다.



문제 11. 다음 나타냄말의 뜻을 쓰시오

a poco piu mosso	
Lento	
Tempo I	
con passione	
portamento	
espressivo	

문제 12. 다음의 코드 구성음을 순서대로 전부 쓰시오

점점 느리게 **D7 F#7(b5) B7** 음을 적당히 눌러 연주



내 마음 울 리 네 다 가
그 모습 더 들 네 다 가

답 : _____



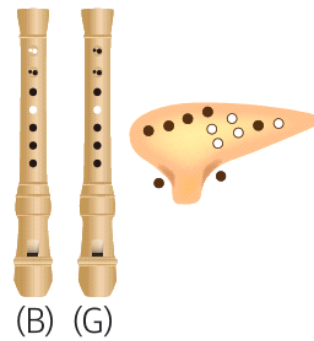
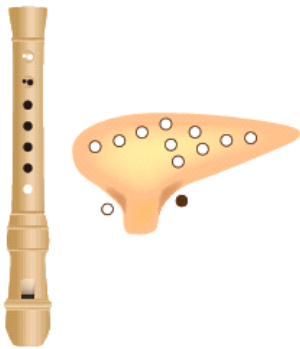
문제 13. 4분의 4박자 지휘도형과 4분의 5박자 지휘도형을 그리시오. (단, 4분의 5박자는 3+2의 분할로 지휘한다.)

--	--

문제 14. 다음 오페라의 구성요소에 대한 빈칸을 채우시오.

•	막이 오르기 전에 극의 내용을 암시하는 관현악곡
•	막과 막 사이에 연주되는 관현악곡
•	아리아를 부르기 전에 대사를 이야기하듯이 노래하는 부분
•	등장인물이 부르는 독창곡으로, 오페라를 대표하는 곡
•	2중창, 3중창, 4중창 등 두 사람 이상이 함께 부르는 노래
•	여러 사람이 함께 부르는 노래이며, 극적인 효과를 낼 때 군중 역으로 등장함.
•	전체 오페라를 반주하며, 극의 흐름과 분위기를 나타냄.

문제 15. 다음의 운지법으로 소리나는 음정을 각각 쓰시오

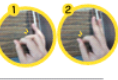


답 : _____

문제 16. 납작한 원형으로 된 몸통 중앙에 좁고 긴 관이 붙어있고, 둥근 테두리에는 길이가 다른 얇은 막대가 붙어있는 모양의 악기이다. 중앙의 관에 물을 채우고 손, 활, 채 등의 도구를 이용해 연주하는데 물의 양에 따라 음고와 음색이 달라지는 이 악기는 무엇인가?

답 : _____

문제 17. 다음 가야금 주법 부호에 맞는 연주법을 쓰시오

오른손			
손가락 번호	부호	연주법	손 모양
 ① 엄지손가락 ② 집게손가락 ③ 가운뎃손가락 ④ 약손가락 ⑤ 새끼손가락			
			
			
			
			

문제 18. 다음 악곡의 제목, 악보에서 특징적으로 나타나는 형식명을 쓰시오

악보 이미지: 향피리 (Hangeupiri)와 대금 (Daegum)의 연주법. 악보에는 '준박' (Junbak)과 '인음 부분' (In-eum-bubun)이라는 형식명이 표시되어 있다.

답 : _____

문제 19. 다음 악곡과 관계 있는 인물의 이름과 이 악곡의 음악사적 의미를 쓰시오.

악보 이미지: Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol -

답 : _____

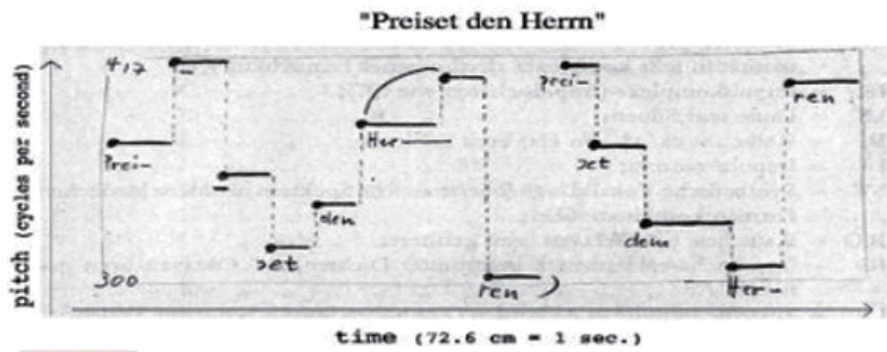


문제 20. 다음 선율을 연주하는 악기와 작곡가, 작품의 제목, 해당 악곡이 속하는 사조를 쓰시오.



답 : _____

문제 21. 다음 악곡의 제목과 작곡가, 해당 악곡이 속하는 사조를 쓰시오.



답 : _____

〈중학교 1 비상 음악 _ 교과서 문제〉

문제 1. 다음의 설명에 맞는 용어를 쓰시오.

	음의 절대적인 높이에 따라 붙여진 고유한 이름
	조표(key)에 따라 달라지는 음의 상대적인 이름

문제 2. 다음 나타냄말, 악상기호의 의미를 쓰시오.

cantabile	
Schnell	
a poco piu mosso	
rall.	
con forza	
Alla marcia, grandioso	
leggiero	

문제 3. 다음의 예시를 보고 어떤 이유로 당김음이 사용되었는지 쓰시오.

 개념 복습

당김음이 사용되는 경우

1



2



3



4



문제 4. 다음의 제주도 민속 악기 이름을 쓰시오.





문제 5. 다음의 빈 칸을 채우시오

개념	뜻
	장단의 빠르고 느린 정도.
말붙임새	

문제 6. 다음의 악보에 나타난 전조의 종류와 바뀌기 전의 조성, 바뀌고 난 후의 조성을 쓰시오.

나 는 왜 좋 은 신 부 나 딸 이 못 될 까 나 는 왜 이 려 까
Look at me, I will nev - er pass for a per-fect bride or a per-fect daugh- ter.

진 정 한 나 의 모 습 은 뭘 까 내 모 습 내 가 하 고 싶 은 대
Can it be I'm not meant to play this part? Now I see, hat if I were tru-ly to

답 :

문제 7. 다음은 쇼팽의 피아노 소나타 제2번 1악장이다. 1주제와 2주제 조성과 관계를 쓰시오.

제1주제 *agitato*

제2주제 *sostenuto*

답 :

문제 8. 다음 악곡의 장르와 제목, 작곡가를 쓰시오.

플루트

아리아

지속저음

답 : _____

문제 9. 다음의 악보에 나타나는 스타카티시모의 연주 방법을 쓰시오.

답 : _____

문제 10. 다음의 글을 가사로 한 궁중음악 악곡의 제목과 사용된 장(章)의 수를 쓰시오.

해동의 여섯 용이 날으사, 일마다 천복이시니
옛 성인들과 부절을 합친 듯 꼭 맞으시니
뿌리 깊은 나무는 바람에 아니 흔들리므로, 꽃 좋고 열매 많으니
샘이 깊은 물은 가뭄에 아니 그치므로, 내[川]이 되어 바다에 가나니

답 : _____

문제 11. 다음은 힙합과 관련된 용어와 설명이다. 빈칸을 알맞게 채우시오.

개념	뜻
	같거나 비슷한 발음을 반복하는 것
플로우	
	이것은 힙합 장르 중의 하나로 중저음이 강조된 비트에 드럼의 빠른 하이햇과 전자음 소리로 채운 음악 스타일을 뜻한다.



문제 12. 다음 악곡은 못갓춘마디로 시작한다. 지휘 도형을 그리고 예비박의 위치를 쓰시오. (예 : 1박)

1. 산 너 머 남 촌 에 - 는
2. 산 너 머 남 촌 에 - 는

Chords: C, E7, Am

Tempo: mp (조금 여유있게)

지휘 도형

예비박의 위치 :

문제 13. 당김음의 정의를 쓰시오

답 :

문제 14. 다음은 윤하의 '사건의 지평선' 이다. 다음 네 마디를 화성 기호로 분석하시오.

Chords: A, C#7, F#m7, Em7, A/E

생각이 많은 건말이야 당연히 해야 할일이야 나 에겐 우 - 리가 지 금 일 순 위 - 야

답 :

문제 15. 다음의 노래가 연주되는 오페라의 제목과 세부적 장르(초연 기준), 부르는 등장인물의 이름을 쓰시오.

Chords: F, Gm7, C7, F, F/E, Dm7, G7, C, Gm, Dm

용 감 한 소 야 준 비 하 여 라 투 우 사 여
To - ré - a - dor, en gar - - - de! To - ré - a - dor!

투 우 사 여 잊 - 지 말 고 기 억 하 여 라
To - ré - a - dor! Et son - ge bien oui songe en com - bat - tant.

문제 16. 다음의 중주에 들어가는 악기의 종류를 모두 쓰시오

피아노 3중주	
현악 4중주	
금관 5중주	

문제 17. 협주곡에서 관현악 연주 없이 독주악기가 최고의 기교를 발휘하는 부분으로 주로 악곡의 마침 직전에 등장하는 부분의 명칭은?

답: _____

문제 18. 가곡과 시조의 공통점과 차이점을 각각 쓰시오

공통 점	
차이 점	

문제 19. 시나위에 주로 사용되는 장단 2가지, 연주 순서, 시나위를 반주로 하는 춤의 이름을 쓰시오.

답 : _____

문제 20. 다음 대목의 이름과 장단의 이름, 구음을 각각 쓰시오

⊖		○	○○	⊖		○	○○	⊖		○	○○	⊖		○	○○
흥	보가	좋아	라고	흥	보가	좋아	라고	궤	두	짹	을	떨어	붓고	나면	도로
							모이								

답 : _____

문제 21. 다음 각각의 리코더 운지법으로 소리내는 음의 이름을 쓰시오.

○ ○

○ ●

●

●

○

●

●

●

○ ○

○ ○

●

●

○

●

●

●

답 : _____



〈중학교 2 비상 음악 _ 교과서 문제〉

문제 1. 다음 문장의 진위를 O, X로 쓰시오

- (1) 임시표는 같은 마디 안에서 적용하기 때문에, 다음 마디로 붙임줄로 연결되는 경우는 임시표를 적용하지 않는다. ()
- (2) 옥타브가 바뀌면 일반적으로 임시표를 적용하지 않는다. ()

문제 2. ♩=60일 때의 $\frac{9}{8}$ 박자의 지휘도형과 ♩=30일 때의 $\frac{9}{8}$ 박자의 지휘도형을 각각 그리시오.

♩ = 60	♩ = 30

문제 3. 다음의 코드 진행 베이스 라인에서 나타나는 특징을 쓰시오.

C E/B Am C7/G F C/E

왜 이렇게 - 사는게 - 힘들기만한지 - 누가 - 인생이 아름답다고 말한건 - 지태이 - 났을때부터 삶이 내게 준 건 - 끝없이

답 : _____

문제 4. 다음의 설명에 맞는 용어를 쓰시오.

	불특정 다수의 사람들이 온라인으로 공유한 특정 날짜, 시간, 장소에 따라 약속된 행동을 한 다음 바로 흩어지는 것을 말한다. 네티즌들이 오프라인에서 벌이는 놀이의 한 종류로 2003년 6월 미국 뉴욕에서 처음 시작된 것으로 알려졌으며 이후 전 세계 각 도시로 번져 유행하였다.
	자신이 부를 곡을 직접 작사, 작곡하는 가수이다. 이들은 대부분 음악에 대한 이해가 충분하고 자신의 음악적 성향과 어울리는 곡을 작곡하므로 명곡을 만들어내는 경우가 많다.
	‘흔들거리다’라는 단어에서 유래했으며, 재즈 연주에서 규칙적으로 반복되는 역동적인 리듬감.
	목소리, 악기 소리 등을 짧은 길이로 녹음하여 구간을 반복재생하면서, 그 위에 다른 소리들을 추가로 녹음하여 쌓을 수 있는 기기이다.
	오랫동안 대중에게 사랑받은 음악에서 공통적으로 나타난 코드 진행. 파헬벨의 ‘카논’에 사용된 코드 진행은 상업적인 대중음악에 영향을 많이 끼쳐 ‘캐논코드’라고도 불린다.

문제 5. 다음 음계의 명칭을 쓰시오.

답 : _____

문제 6. 다음의 그림은 안톤 피크의 ‘거리의 악사’ 이다. 이 그림은 슈베르트의 연가곡 “겨울 나그네”의 마지막 곡인 ‘거리의 악사’와 관련이 있는데, 해당 그림과 악곡에 관련된 악기의 이름을 쓰시오.



답 : _____

문제 7. 다음의 설명에 맞는 힙합의 하위 요소의 명칭을 쓰시오

	힙합의 가장 중요한 요소이다. 반복적인 리듬에 각운을 이루는 가사를 읊조리듯이 노래한다.
	레코드판을 인위적으로 움직여 생겨나는 잡음(스크래치)을 믹서를 조작하여 재구성하는 독특한 효과이다.
	지하철이나 건축물의 벽면, 교각 등에 낙서처럼 그리는 다양한 종류의 그림이다.
	힙합 댄스를 특징짓는 강렬한 동작의 춤이다. ‘비보잉’ 이라고도 한다.

문제 8. 1990년대에 주로 페스티벌, 파티, 댄스 클럽 등에서 사용되던 전자음악으로, 2010년대 이후 대중적인 인기장르로 성장하였다. 테크노, 하우스, 트랜스, 드럼 앤드 베이스, 덤스텝, 트랩, 풋워크 등 다양한 장르가 있다.

답 : _____

문제 9. 다음 악보에 나타난 창법의 명칭과 효과를 쓰시오.

Bewegt ♩ = 66-76

p

Den Wein, den man mit Au-gen trinkt, gießt nachts der Mond in

답 : _____



문제 10. 다음 악보는 a minor 조성이다. 2마디의 화성을 분석하고, 표시한 비화성음의 종류를 쓰시오.



답 : _____

문제 11. 다음은 모차르트의 오페라 ‘마술피리’에 등장하는 인물들이다. 다음 인물들 중 프리메이슨의 이상을 상징하는 인물은 누구인가?



.....

문제 12. 다음 설화와 관련된 정재의 이름과 반주음악을 쓰시오.

고려 충렬왕 때 바닷가에서 뗏목을 얻어 북을 만들고, 그것을 두드리며 춘 춤이 기원이다.
북을 가운데에 놓고 춤을 춘다.

.....

문제 13. 다음은 문묘제례악의 순서이다. 빈 칸을 채워넣으시오.

절차	악명	절차	악명
영신		종헌	성안지악
전폐	명안지악		오안지악
	성안지악		응안지악
	서안지악	망료	
아헌	성안지악		

문제 14. 다음 악곡은 관악기가 많이 사용되었다. 악곡의 장르와 제목, 악기 편성의 이유를 쓰시오.



문제 15. 다음은 ‘마르첼로의 미사’ 중 제5곡 ‘아뉴스데이’ 이다. 악보에 표시된 비화성음의 종류를 모두 쓰시오.



문제 16. 다음의 기타 타브 악보로 연주되는 코드를 쓰시오.

문제 17. 다음의 가야금 주법 기호를 보고 연주법을 쓰시오.

문제 18. 통일 신라로 수용된 거문고의 전승 계보를 이어 쓰시오

답 : 옥보고 → () → () → () → () → ()



문제 19. 다음의 설명에 해당하는 용어를 각각 쓰시오.

	시작 선율을 일컫는 말이다. 산조는 장단이 바뀔 때마다 악장이 구분되는데, 이 때 새로 바뀌는 악장의 첫 장단 가락을 지시하는 말이다. 이것은 연주자가 새로 바뀌는 장단에 적응하기 위한 것으로, 장구 반주자에게 맞는 장단의 빠르기를 알려주기 위해 가장 기본적인 간단한 리듬 형태를 연주하는 것이다. 산조 뿐만 아니라 판소리, 풍물놀이에도 쓰인다.
	산조의 전 바탕을 모두 연주할 때 첫 악장인 진양 전에 반드시 연주하는 짚막한 가락을 이것이라 한다. 판소리에서 소리를 시작하기 전 목을 풀려고 하는 단가처럼, 산조에서 악기의 음이 맞는지와 상태가 어떤지를 점검하기 위해 짚막한 가락을 연주해보는 것이다.

문제 20. 다음의 잇단음표가 합쳐진 시가의 한 개의 음표를 그리시오.

문제 21. 다음의 설명에 맞는 광고음악 용어를 쓰시오

‘이것’은 단 15초 이내의 짧은 선율로 제품을 연상하게 하여, 그것이 홍보와 구매로 이어지게 하는 광고음악이에요. 감각적이고 유행에 민감한 ‘이것’은 하나의 문화 콘텐츠로 자리매김하였으며, 사람들 사이에서 밈(meam)으로 사용되기도 하지요.
--